Maastricht in Beeld

In de Blauwe Handt

Markt 55

57

februari 2024

In de Blauwe Handt
Markt 55

Dit monumentale pand werd in 1754 gebouwd als woning. De bouwheren waren de brouwers Steignart en Raedts.
Binnen blijkt het gebouw uit twee oudere panden te bestaan, zowel binnen als buiten zijn de vakwerkconstructies nog te zien. We gaan er verderop naar kijken.

Het pand heet In de Blauwe Handt, we zien de gevelsteen wat verborgen achter de versiering boven de ingang. De naam zou kunnen duiden op lakenververs die hier zaten. De lakense (wollen) stof werd immers in het Boschstraatkwartier geweven.

In de voorgevel zien we de enorme en rijk gebeeldhouwde omlijstingen van ingang en koetspoort in rococo-stijl.

Adres: Markt 55
Rijksmonumenten.nl: https://rijksmonumenten.nl/monument/27360/hoekhuis-met-brede-lijstgevel-voorzien-van-een-attiek/maastricht/

Links is nu een groot raam met een versierde boog. Dat was ooit de ingang voor paard en wagen en de koets. We zien aan beide zijden onderaan nog de schampstenen, zo reden de koetsiers de hardstenen kolommen aan weerszijden van de poort niet stuk.
Bovenin de bogen van de koetspoort en de ingang, zien we enorme *rocailles*, uitgehakte schelpmotieven. Ook langs de verticale stijlen van de deuren en ramen zien we weelderige rocailles en guirlandes, krullende ranken met bladmotieven. Het is van een enorme weelderigheid, typisch rococostijl. Elegant, lieflijk, losse vormen, asymmetrisch, zwier. Dat was mode in die tijd, maar het straalt ook rijkdom uit. Het was een pand met aanzien. In een van de stijlen zit een gietijzeren deurbel, een kommetje waarin de drukknop zat.

17 IN DE BLAUWE HANDT 54

In de hal vinden we ornamenten als supraportes: versieringen boven een deur. En rijkversierde kapitelen bovenop een schalk of pilaster. Dat is een platte zuil die tegen een muur gebouwd is. En een fraaie plafondversiering rondom een kroonluchter.

Op de begane grond zien we plafonds met tussen twee hoofdbalken een dwarsbalk. Het wordt een *raveling* genoemd. In dat vierkant zijn bakstenen gemetseld. Wat raar, waar zijn die voor? Op dezelfde plaats op de verdieping erboven staan schoorsteenmantels. Door de stenen verbrandt de vloer niet.

De muren zijn niet gepleisterd. Zo wou vroeger natuurlijk niemand wonen, wat een armoede. Maar hier heeft het naast een soort 3D-behang nog een functie: het laat de details van de constructies goed zien. Waar de balken lopen, hoe de schoren (de schuine hoekbalken) zijn ingelaten, gemetselde bogen, soorten steen die gebruikt zijn. Zo zie je iets terug in de geschiedenis van de constructie en het geheugen van de muren. En bedenk wel, dat heeft men bewust gedaan zodat je die geschiedenis kunt lezen. En de constructie en het vakwerk. Ga op zoek, het is bijzonder.

En er is een mooie 18de eeuwse trap van hout, hoewel deze geschilderd is. In pand Grote Gracht 82 kwam ik er net zo een tegen. Die was gemaakt door Mathias Soiron. Deze misschien ook wel. En natuurlijk gaat het belang van de winkel voor de geschiedenis; onder de trap is een magazijn.

Op de rechter gevel loopt een verhoogde rand met vijf kleine ramen. Die rand wordt attiek genoemd en maakt dat het dak vanaf de straat niet te zien is.

Achter de onderdoorgang is de Kwadevliegencour, een binnenpleintje genoemd naar een oud straatje. Hier zien we nog vakwerk en een oude hardstenen buitenmuur. De Belgische architect Bruno Albert ontwierp dit pleintje met paraplu's als een glazen dak, dat het oude pand en de nieuwbouw verbindt.

Maastricht in Beeld kortweg MiB

MiB is een fotomagazine voor liefhebbers van de stad Maastricht. De opzet is simpel: interessante onderwerpen, behoorlijke foto's, korte stukken tekst met wat uitleg en achtergronden en een nette layout.

Dit magazine is gratis en komt uit de Boekenkast van Peter Scheele: https://pjscheele.nl

Ik wens u veel kijk- en leesplezier.

Peter Scheele

Colofon
Camera: Panasonic Lumix LX100, Make II
Bewerking: Adobe Lightroom Classic 13.1
Opmaak: Apple Pages 13.2
Font: Odile Light van Kontour
Foto's, tekst en opmaak: Peter Scheele